

EDITORIAL ACTO PRIMERO PRESENTA *I BECA EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE*

El próximo sábado 4 de noviembre, a las 13 h, en la Librería Enclave de Libros presentamos el libro '*I BECA EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE*'

Nos acompañarán: Ernesto Caballero, Lucía Carballal, Antonio Rojano y Esther Santos



Somos una editorial centrada principalmente en el texto teatral contemporáneo y con un único objetivo: sumar incondicionales, desde la lectura, al mágico mundo de las artes escénicas.

Leer, vivir y sentir los libros

No sólo seremos una editorial de teatro, aunque sí será su eje principal. Dentro de la editorial encontraréis la **Colección Samuel Beckett** que comprenderá un amplio abanico en el que se podrá encontrar: poesía, narrativa, ensayos... La idea de esta colección es cubrir esos textos que lejos del teatro, al leerlos nos atrapen igualmente.

AUTORES



Nacida en 1984, Lucía Carballal estudió Dramaturgia en la RESAD, el Institut del Teatre de Barcelona y la Universität der Künste (Universidad de las Artes) de Berlín. Ha obtenido el título de Master en Guion de Cine y TV en la Universidad Carlos III de Madrid.

Su última obra Una vida americana, producción de LAZONA, será estrenada en Madrid en 2018.

Su texto anterior, Los temporales, se presentó en junio de 2016 en la Sala Princesa del Centro Dramático Nacional, siendo candidata a los Premios Max 2017 en las categorías de Autoría Revelación y Espectáculo Revelación.

Entre sus obras anteriores destaca A España no la va a conocer ni la madre que la parió, co-escrita junto a Víctor Sánchez Rodríguez, siendo finalista de los Premios Max 2017 en la categoría de Espectáculo Revelación y candidata a Mejor Autoría.

Otras de sus obras son Personas habitables, elegida por el Programa "Dramaturgias Actuales" del INAEM; La noche sobria, Beca ETC de La Cuarta Pared; Mejor historia que la nuestra, accésit Marqués de Bradomín y finalista del Premio Calderón de la Barca; Lotte goes liquid, Premio al Mejor proyecto de Teatro Textual del Institut del Teatre de Barcelona; Los residentes y la pieza breve Velar.

Ha escrito también adaptaciones de piezas teatrales como Platonov de Chéjov o El misántropo de Molière para diferentes proyectos escénicos. También ha colaborado con los cineastas Chema de la Peña y Ramón Salazar en la escritura de guion cinematográfico.



Antonio Rojano nace en Córdoba en 1982. Comenzó a escribir teatro mientras cursaba sus estudios de Periodismo en la Universidad de Sevilla. Con apenas 22 años, tras una beca de creación en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, escribió *Sueños de arena*, texto galardonado con el **Premio Nacional de Teatro “Calderón de la Barca” 2005** que otorga el Ministerio de Cultura.

Es autor de más de una decena de textos teatrales, entre los que destacan los estrenos de: *La decadencia en Varsovia*, **Premio “Miguel Romero Esteo”** y **Premio “Marqués de Bradomín” 2006**, obra dirigida por María Ruiz y estrenada por el Centro Andaluz de Teatro (Sevilla, 2007). *El cementerio de neón*, **Premio Caja España de Teatro 2009**, se estrenó en la Sala Lagrada (Madrid, 2011). *Fair Play*, dirigida por Antonio C. Guijosa, fue estrenada en la Sala Cuarta Pared (Madrid, 2011). *Ascensión y Caída de Mónica Seles*, pieza dirigida por Víctor Velasco en La Casa de la Portera (Madrid, 2014). *DioS K*, dramaturgia a partir de la novela *Karnaval* de Juan Francisco Ferré, dirigida por Víctor

Velasco y estrenada por el **Teatro Español** en las Naves del Matadero (Madrid, 2016).

La ciudad oscura fue estrenada por el **Centro Dramático Nacional** en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero en marzo de 2015, bajo la dirección de Paco Montes. Por este texto, Rojano fue finalista del Premio Nacional de Literatura Dramática 2016 y candidato a **Mejor Autoría** en los XIX Premios MAX. En 2016 recibió el **Premio Lope de Vega de Teatro** por *Furiosa Escandinavia*, histórico galardón que entrega cada año el Ayuntamiento de Madrid. La obra fue estrenada por el Teatro Español en marzo de 2017 con dirección de Víctor Velasco.

Su obra *Nací en el Norte para morir en el Sur* fue traducida al inglés y leída en el Royal Court Theatre de Londres durante el verano de 2010, donde participó como dramaturgo residente becado en la 23ª Residencia Internacional. Además, ha sido invitado a participar en diversos festivales como **Interplay Europe 06** (Festival de Dramaturgia Joven Europea), el encuentro **Voices from Spain**, intercambio con dramaturgos emergentes organizado por el Royal Court Theatre, o el taller internacional de dramaturgia **Obrador d’estiú** de la Sala Beckett de Barcelona. Ha recibido la **Medalla de San Isidoro de Sevilla** (2017) de la Unión Nacional de Escritores de España como reconocimiento a su trayectoria literaria.

SOBRE EL LIBRO

Somos muy conscientes de que vivimos un momento en el que se está escribiendo mucho y bien. Sin embargo, a esta explosión creativa no le resulta fácil encontrar el hueco en los escenarios profesionales. Desde el principio quisimos abrir las puertas de nuestra casa a los nuevos dramaturgos y contribuir a solucionar el desequilibrio entre lo que se escribe y lo que se representa. Pero también sabíamos que los autores suelen ser los eslabones más frágiles de la cadena de producción de un espectáculo. Esa intranquilidad a la que están sometidos los autores fue la que nos llevó a poner en marcha la beca Pavón Teatro Kamikaze.

Los dos autores becados este primer año fueron Lucía Carballal y Antonio Rojano. Carballal ha entregado *La Resistencia* y Rojano *Supernova*. Dos magníficas piezas de teatro. Dos textos complejos y afinados. Muy diferentes entre sí, como no podía ser de otra manera, pero que comparten una extraordinaria carpintería teatral y una profunda indagación sobre la identidad. Es para nosotros, el equipo de El Pavón Teatro Kamikaze, un enorme privilegio haber contribuido a hacer realidad estos dos trabajos.

Miguel del Arco

Vivimos una época maravillosa en cuanto a la creación en general. La dramaturgia se encuentra en un momento esplendido. Crear esta beca supone dar alas a esa creación. Valorar la importancia de la escritura teatral en tiempos en los que parece que el arte y la cultura son 'prescindibles', es admirable.

Desde Editorial Acto Primero quisimos apoyar y complementar esta iniciativa colaborando con la publicación de los textos. Es importante que el teatro se represente, pero igual de importante es que el teatro perdure en el tiempo y eso solo es posible gracias al libro teatral.

Antonio Rojano y Lucía Carballal han escrito dos historias absorbentes, valientes, con una fuerza que nos atrapa desde las primeras páginas, muy diferentes entre sí, pero a su vez de una compenetración total. Estamos muy orgullosos de que *La Resistencia* de Lucía Carballal y *Supernova* de Antonio Rojano formen parte de Acto Primero.

Editorial Acto Primero



I Beca el Pavón Teatro Kamikaze – 187 Págs. PVP 16 € -

www.editorialactoprimer.com

COMUNICACIÓN: Esther Santos 649 780 112