

EDITORIAL ACTO PRIMERO PRESENTA *PUNTOS SUSPENSIVOS* DE ESTHER SANTOS TELLO

El próximo jueves 17 de mayo, a las 19:30 h, en la Librería Molar presentamos el libro de 'Puntos Suspensivos'

Nos acompañarán: Pepo Paz Saz, Víctor Conde, Esther Santos y el elenco de *Puntos Suspensivos*

EDITORIAL ACTO PRIMERO
Y LIBRERÍA MOLAR

OS INVITAN
A LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO

PUNTOS SUSPENSIVOS

JUEVES 17 DE MAYO
A LAS 19H30

CALLE DE LA RUDA, 19, 28005 MADRID

PARTICIPARÁN:
PEPO PAZ SAZ, VÍCTOR CONDE
ESTHER SANTOS TELLO Y EL ELENCO.

UNA VEZ FINALIZADO EL ACTO SE OFRECERÁ UN VINO ESPAÑOL
POR CORTESÍA DE NDELT TABERNILLAS

ESTHER SANTOS TELLO

PUNTOS SUSPENSIVOS

PRÓLOGO
PEPO PAZ SAZ
VÍCTOR CONDE

TEATRO

EDITORIAL
ACTO PRIMERO

CALLE MOLAR
CALLE DE LA RUDA, 19
28005 MADRID

cel

Somos una editorial centrada principalmente en el texto teatral contemporáneo y con un único objetivo: sumar incondicionales, desde la lectura, al mágico mundo de las artes escénicas.

Leer, vivir y sentir los libros

No sólo seremos una editorial de teatro, aunque sí será su eje principal. Dentro de la editorial encontraréis la **Colección Samuel Beckett** que comprenderá un amplio abanico en el que se podrá encontrar: poesía, narrativa, ensayos... La idea

de esta colección es cubrir esos textos que lejos del teatro, al leerlos nos atrapen igualmente.

SOBRE *Puntos Suspensivos*



Profesional del mundo del marketing y la publicidad. Licenciada en Derecho. Ha sido agente literario, coordinadora de la colección de teatro 'Max, no te pongas estupendo' de Bartleby Editores, actualmente es uno de los socios fundadores de la Editorial Acto Primero, asumiendo la dirección ejecutiva y de colecciones de la editorial. La dramaturgia y la dirección ocupan un lugar cada vez más destacado dentro de su faceta profesional.

En mayo de 2013 su texto *Tú* quedó clasificado en el I Certamen de Crono-Teatro organizado por la Universidad Complutense de Madrid e Instituto del Teatro de Madrid en colaboración con Metro de Madrid.

Otro de sus textos *Learning to fly* quedó clasificado en tercera posición en el I Certamen de Artes Escénicas organizado por La Escalera de Jacob. Posteriormente ha estado programado en varias salas de Madrid al igual que sus otras obras: *Confesiones de dos pajeros*, *Lo Sabe Todo el Mundo*, *7-5-3*, *Perdona si te piso*. No sólo ha dirigido sus propios textos, también se ha atrevido con textos de otros autores: *Álvaro y la fuerza del vino* de Nancho Novo y *Ojalá estuvieras aquí* de Ignasi Vidal.

En 2018 se vuelve a presentar al V Certamen de Crono-Teatro organizado por la Universidad Complutense de Madrid e Instituto del Teatro de Madrid en colaboración con Metro de Madrid y otro de sus textos, *De puertas para fuera*, vuelve a ser uno de los textos seleccionados para dicha edición.

No recuerda con exactitud cuándo comenzó a escribir, pero sí que recuerda con muchísimo cariño su primera 'historia contada', *Mi querida Lucilda*, que la escribió con apenas siete años. Su escritura tiende al hiperrealismo y a la tragicomedia, con un sello personal hacia la ironía y el humor que la hace tremendamente reconocible. Situaciones aparentemente cotidianas en las que cualquiera puede verse reflejado.

Antonio Machado, probablemente dijo más de una vez a sus alumnos aquello de que "Nunca perdáis contacto con el suelo, porque solo así tendréis una idea aproximada de vuestra estatura". Si es así, Esther Santos, autora y directora del montaje 'Puntos suspensivos' es una mujer muy grande. Su obra es pura sencillez, pura realidad en donde cualquiera –y más aún si es mujer- podrá verse reflejado en la fábula que propone. **José Miguel Vila. Diario Crítico.**

Si algo se ha sabido absorber en "Puntos suspensivos" es la naturalidad de lo cotidiano; la metáfora de la vida como una sala de espera en la que todos estamos haciendo tiempo, hablando de lo divino y de lo humano, ese lugar donde también tratamos de exorcizar nuestros pequeños demonios de los lazos familiares. La espontaneidad mostrada, aquí, sin intermediarios directamente al público. Un teatro libre, alejado de lo ampuloso y de lo experimental, de la verborrea de la intriga, quizá faltó, a conciencia, de una poética que provoque un mayor raptó en el espectador. Una historia desprovista de sensacionalismos y rápida, sencilla. He ahí su mayor virtud y, al mismo tiempo, su mayor lance. **@EfejotaSuarez . Mi reino por un caballo.**

Obra reflexiva trufada de ironía y humor. Esther Santos, autora y directora de "Puntos Suspensivos", ha creado una obra donde dibujando un universo esencialmente femenino, crea una obra sincera, con una innegable carga de profundidad que hace que el espectador aparte de pasar un rato realmente agradable, sienta que hay algo más. Esther Santos es en estos momentos una de las personalidades más interesantes del panorama cultural español. Alma inquieta y polifacética, este es el primer montaje que lleva a cabo con su nueva compañía teatral, Entrelineas, y que realmente ha resultado ser uno las obras que más ha sorprendido en este comienzo del 2018. **The Citizen**

Ir al teatro sigue siendo lo mismo que era cuando inventaron el teatro: sufrir la catarsis personal. Reconocerse integrado en la realidad, o ficción, que se cuenta en diálogos, o mimos, en el escenario, y sentirse purgado interiormente. No voy al teatro lo que debiera ir. Pero, verte en Madrid, y no acudir a una sala a ver que da de sí la cartelera es anatema. Así que me planto en uno de los teatritos Luchana, y subo las escaleras para ver "Puntos suspensivos", de Esther Santos. Y salgo, eso que dije antes: catartizado. Tres mujeres dialogan de modo natural y distendido, pero no exento de drama, tanto en lo personal, como en lo familiar y en lo social, sin hacerlo sentir. La vida pura y dura, también tierna y humana, en poco más de una hora de representación. **Santiago Delgado. Oficio de escribir.**

La obra no es perfecta, ni creo que pretenda serlo, como las personas y como las propias protagonistas, las imperfecciones nos definen y nos convierten en lo que

somos, lo importante es la forma en que estas tres mujeres, llevadas de la mano de Esther Santos, comparten con nosotros ese instante en el que una mágica chispa une a tres desconocidas en un momento de máxima tensión emocional, dejando clara su necesidad de compartir el dolor, el peso de nuestras maletas emocionales y la soledad, de desahogar esa carga y de no ser juzgadas. Esta circunstancia, está por encima del propio discurso de las protagonistas que aunque muy literario, calará más o menos según el espectador. **Estrella Savirón. A golpe de efecto.**

“Puntos suspensivos” como retrato de los sueños y anhelos de nuestro cotidiano. A través de sus personajes, su creadora, Esther Santos, arroja luz sobre temas que, reiterando una vez más que los problemas y los sueños no son sólo cosa “de mujeres” o “de hombres”, nos muestra que cualquiera puede verse reflejado en las vicisitudes de las protagonistas de estos Puntos Suspensivos. **José Antonio Alba. Teatro Madrid.**



Puntos Suspensivos – Págs. 71 PVP 15 €

www.editorialactoprimero.com